



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра зарубежной филологии

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП

(подпись) И.В. Куражова

«29» августа 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
Зарубежная литература XX и XXI века**

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Обучение иностранным языкам



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения данного курса является получение представления о наиболее значительных явлениях и общих закономерностях литературного процесса 20 века. Важнейшая задача при рассмотрении литературы этого периода — научиться анализировать и интерпретировать на основе существующих научных концепций как общие тенденции развития, так и творчество отдельных писателей и их произведения, понимать исключительность и самобытность литературы 20 века и его культурно-историческое значение.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, ФТД.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра, «История», «Введение в зарубежную литературу».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы литературоведческой науки, базовые понятия и термины, художественные тексты, представленные в предшествующих лекционных курсах по истории мировой литературы

Уметь: выделять и характеризовать основные литературные направления, применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении художественного текста, иллюстрировать примерами изученные понятия и термины.

Владеть: первичными навыками рассмотрения художественного текста.

Данная учебная дисциплина входит в систему профессиональных курсов, изучающих основные положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, дающих возможность подготовки выпускной квалификационной работы, и в свою очередь предваряет последующие дисциплины данного направления, является необходимой для усвоения других курсов, связанных с изучением культуры изучаемого языка.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

Будучи связанной с целым рядом гуманитарных, мировоззренческих дисциплин (история, культурология, философия, социология, политология), данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных по направлению подготовки:

а) универсальных (УК):

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

б) профессиональных (ПК)

Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПК-3).

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные положения и концепции в области теории и истории зарубежной литературы 20 в., и филологического анализа художественных текстов (УК-5).



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

Уметь: применять полученные знания в области теории и истории изучаемых литератур и филологического анализа текстов в собственной профессиональной деятельности, проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов, участвовать в научных дискуссиях (ПК-3).

Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории и теории литературы, приемами анализа художественных текстов (ПК-3).

4. Объем и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью учебных занятий лекционно-семинарского типа

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводный. Введение в проблематику дисциплины, представление рабочей программы, осмысление требований к организации процесса обучения, самостоятельной работы и форм аттестации	7	2		Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов. Список вопросов, интересующих студента по содержанию дисциплины (сдается в письменном виде)
2.	Зарубежная литература 20 века (первая половина)	7	8		Проверка конспектов.
	Итого за семестр:		10		Зачет
3	Зарубежная литература второй половины 20-начала 21 веков (вторая половина)	8	16		Опорный конспект
	Итого за семестр:		16		Зачет
	Итого по дисциплине		26		

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам) (или модульное представление учебного материала)

ЛЕКЦИИ

Раздел 1. Литература первой половины XX века.

1. *Введение. Особенности социально-культурного развития цивилизации XX века. Периодизация культурного процесса в указанном столетии. Литература первой половины XX века. Ситуация «кризиса гуманизма». Основные художественные направления.*



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

Специфика развития реалистических традиций. Общая характеристика модернистского искусства, его связь с декадентской культурой. Сопоставление реализма и модернизма. Характеристика модернизма как «рефлексии рефлексии».

2. *Общие закономерности развития французской литературы первой половины XX века.* Развитие модернистских тенденций во Франции. *Творчество Пруста.* Роман «В поисках утраченного времени». Особенности повествования в романе. Роль «непроизвольной памяти». *А. Жид:* от символизма к экспериментаторскому роману. Проблема немотивированного действия. Авангардизм во Франции. *Дадаизм:* теория и практика. *Сюрреализм и его эстетическая программа.* Манифесты сюрреалистов и их художественная реализация. Влияние фрейдизма. Роль подсознания в искусстве. Техника «автоматического письма» создающего «ошеломляющие образы». *Селин:* в поисках нового стиля. Языковое новаторство. *Первые романы Мальро:* образ абсурдного мира, «условия человеческого существования».

3. *Развитие и трансформация реалистических традиций во Франции первой половины XX века.* *Творчество Барбюса.* Новые принципы художественного видения в романе «Огонь». Особенности композиции. Монтаж крупных и панорамных планов. Коллективный герой «мы» и его составляющие. Техника антипейзажа и антипортрета, рамочная конструкция, языковые эксперименты *Роллан в годы первой мировой войны.* Антивоенная проза и драматургия 20-х гг. Идеино-эстетическая эволюция писателя. Роман «Очарованная душа». Проблема мысли и действия. *Творчество Сент-Экзюпери:* проблема героического действия. Переосмысление традиционного гуманизма. Роль нищестанства. *Трансформация семейного романа в творчестве Мартен дю Гара.* «Семья Тибо». *Религиозно-психологические романы Мориака.*

4. *Французская литература в годы Народного фронта и второй мировой войны.* Понятие «ангажированной литературы». Виды «ангажированности»: литература и коммунистическая идеология, религиозная «ангажированность», экзистенциализм, «литература Сопротивления». Основные ее жанровые разновидности.

5. *Основные черты литературного процесса в Германии первой половины XX века.* *Экспрессионизм* и его эстетическая программа. Сопоставление импрессионизма и экспрессионизма. Жанровые разновидности экспрессионизма. Особенности экспрессионистской лирики. Экспрессионистская драма – «драма крика». Деформация образа, гротеск, карикатура, рваные ритмы, контраст, интонация крика, космизм, апокалиптичность, глобальная типизация в искусстве экспрессионизма.

6. *«Эпический театр» Брехта:* основные принципы и их реализация в художественной практике. Влияние экспрессионизма. Роль эпического начала в театре Брехта. Отрицание традиции. Прием очуждения. Параболизация действительности. Техника сценического воплощения пьес Брехта: искусственность, герои-тезисы, зонги, разрушение иллюзии правдоподобия.

7. *Интеллектуальный роман Т. Манна:* специфика жанра, использование форм мифа, притчевость, усложненный синтаксис, использование специальной терминологии, сложный хронотоп. Роман «Волшебная гора» — притчевое осмысление предвоенной духовной ситуации в Европе на рубеже веков. Поэтика философского романа: герой-простак, персонажи-тезисы, условный хронотоп. «Доктор Фаустус» — философско-художественное исследование путей развития духовной жизни западной цивилизации в XX веке. Традиции Гете. Музыка как парадигма культурного пространства. *Творчество Г. Манна в годы Веймарской республики.* Диалогия о Генрихе IV. *Исторические романы Фейхтвангера.* Художественное экспериментаторство *А. Деблина.* Традиции,



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

особенности поэтики: своеобразие композиции и повествования, смешение жанров и стилей, репортажность. *Интеллектуальная проза Г. Гессе*. Влияние восточных учений. Развитие традиций философской прозы в романах «Степной волк!» и «Игра в бисер». Художественная система романов.

8. *Литература Австро-Венгерской монархии*. Специфика культурной ситуации Австро-Венгрии. *Художественный мир Кафки*. Жизнь и творчество. Абсурдистская трансформация реальности. Роль материализации метафоры. Абсурд как основная категория, определяющая содержание человеческого существования. «Процесс» над человеческой личностью в пространстве бытия и социума. Связь поэтики Кафки с экспрессионизмом. Особенности кафкианских образов и персонажей. *Творчество Гашека*. Комическое осмысления абсурдности социального пространства в романе «Похождения бравого солдата Швейка».

9. *Литература Великобритании первой половины XX века*. Модернистские тенденции. *Творчество Элиота*. Роль мифологии. Интертекстуальность текстов Элиота. *Мифотворчество Джойса*. Композиционно-повествовательные особенности романа. Его хронотоп и принцип «все в одном» при создании художественной системы романа. Джойс и Гомер. «Поток сознания» как основополагающий художественный принцип романа «Улисс». *Творчество В. Вулф*. Особенности повествования. Техника «потока сознания». Вулф и Пруст. *Творчество Лоуренса*. Отношение к фрейдизму. Концепция искусства и человеческой личности. Человек и его биологическое начало. Цивилизация и природа.

Развитие традиций реализма в литературе Великобритании. Новый период в творчестве Шоу.

10. *Особенности развития литературы США в первой половине XX в.* *Творчество Драйзера* в указанный период. *Творчество Ф.С. Фицджеральда* и «эпоха джаза». Литература потерянного поколения и Фицджеральд. Решение темы «американской мечты» в романе «Великий Гэтсби». *Творческий путь Стейнбека*, его роман «Гроздь гнева». Социальное и биологическое в произведениях Стейнбека. *Творчество Дос Пассоса*, трилогия «США», принцип монтажа. *Предвоенное творчество Фолкнера*.

11. «*Потерянное поколение*» в мировой литературе (Олдингтон, Ремарк, Хемингуэй). Смысл термина. Идеал и действительность. Роль войны в разрушении идеала. Специфика художественных манер представителей «потерянного поколения».

Раздел 2. Литература второй половины XX –начала XXI веков.

1. *Общие закономерности развития литературы второй половины XX века*. Социокультурная ситуация. Периодизация.

Основные черты литературного процесса во Франции после 1945 года. Периодизация. Развитие принципов ангажированности в послевоенной французской литературе. Тема войны и Сопротивления.

2. *Экзистенциализм в литературе Франции*. Основные категории философии существования: абсурд, бытие, существование, сущность, свобода выбора, пограничная ситуация, солидарность.

Творчество Сартра: философские основы, эстетика, романы, драматургия, новеллистика. Эволюция взглядов Сартра. Тема абсурдности существования и свободы выбора в романе «Тошнота», сборнике новелл «Стена», в пьесе «Мухи». Появление мотивов солидарности и ответственности в послевоенном творчестве: в романе «Дороги свободы», в пьесе «Мертвые без погребения», в эссе «Экзистенциализм — это гуманизм». Взгляды на литературу и роль писателя.

Творчество Камю: формирование и развитие его художественной системы. Ранний период творчества Камю – под знаком понятий «абсурд» и «свобода» («Миф о Сизифе».



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

«Посторонний»). Жанровые особенности философской повести «Посторонний». Специфика героя. Смысл названия повести. «Нулевая степень письма» (Р. Барт) в «Постороннем». Движение в сторону человеческой солидарности: роман «Чума» - философская притча о вселенском абсурде и общности человеческой судьбы. Художественная система романа, традиции философской прозы. Кризисный период в творчестве Камю: повесть «Падение».

Утверждение принципов «дежангажированной» литературы (Виан, «Голубые гусары», Саган). *Антидрама*, ее истоки, философско-эстетические основы. Проблемы бытия, существования, цивилизации, сознания и языка в драмах Ионеско и Беккета. Их последователи в других странах Г. Пинтер, Э. Олби).

3. *«Новый роман»*: провозглашение «эры подозрения» и разрыва с традицией, эстетическая концепция и художественная практика «новороманистов» (Саррот, Роб-Грийе, Бютор, Симон). Отказ от поэтики традиционного романа: от повествования с точки зрения всезнающего рассказчика, от сюжета-истории, от персонажа-характера. Поэтика «тропизмов», роль подсознания, художественная презентация «психической магмы» индивидуума, персонаж-голос, персонаж-слово в романах Натали Саррот. Школа «шозизма», техника взгляда, принцип «здесь и теперь», лабиринты сознания и подсознания в произведениях Алена Роб-Грийе. «Изменения» схемы традиционного романа путешествий. Блуждания по лабиринтам памяти. Новаторское «Выповествование». «Новый роман» как предчувствие постмодернизма.

4. *Особенности развития немецкой литературы во 2-й половине XX века*. Периодизация. Возникновение и развитие литературы ФРГ. Литература «нулевого года». «Литература развалин». Проблема изолганности и опошленного языка. Основные литературные направления. «Поколение вернувшихся». Роль Борхерта в становлении литературы ФРГ. «Группа 47». Проблемы вины и ответственности, непреодоленного прошлого. *Творчество Белля*. Поиск своей темы и стилистики. Лаконизм языка и художественных средств. Каждый новый роман Белля – художественный эксперимент. «Бильярд в половине десятого – своеобразный итог художественных поисков: тема неодолимой человечности и непреодоленного прошлого, Приверженность католическому учению, специфика символики, хронотоп романа, прием «сжатого времени», образная структура, система лейтмотивов, множественность точек зрения. *Романистика Кеппена*. Тема вины и ответственности. Разнообразие художественных средств при ее решении, влияние кино, техника монтажа, полифония повествования, «сжатое время», «поток сознания». Особенности литературного развития в 60-70-е гг. *Творчество Грасса*. Принцип «очуждения» при взгляде на прошлое. Экстравагантный герой — носитель очуждающего взгляда («Жестяной барабан», «Кошки-мышки», «Собачьи годы»). Юмор и гротеск в художественной системе Грасса. *Литература Германии последних десятилетий XX в.*

5. *Литература ГДР как особый этап в развитии немецкой литературы*. Социокультурная ситуация. Идеологические основы и нормативность эстетики. Периодизация. Традиции антифашистской литературы. Эволюция развития. Основная проблематика. Тема «маленького человека». «производственный роман». Социально-идеологическое и нравственное в литературе ГДР. Творчество Штриттматтера, Канта, Кристи Вольф.

6. *Послевоенная литература Великобритании*. Основные этапы, направления развития. «Рассерженные молодые люди». Проблема поколений. Традиции. Типологическое сходство с литературой «потерянного поколения». Поэтические особенности. *Творчество Грина*. *Английский философский роман*. Развитие традиций философской прозы в творчестве Мердок. Теории Платона, Киркегора, Сартра и их переосмысление в



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

произведениях Мердок. Голдинг и его притчи о человечестве. Трансформация жанра робинзонады в романе «Повелитель мух». Особенности хронотопа, смысл системы персонажей, тема «зверя». Роман Голдинга как образец антиутопии.. *Драматургия Англии. Особенности литературного процесса в последние десятилетия.*

7. *Особенности послевоенного развития литературы США.* Особенности духовной ситуации. Основные тенденции. Поэзия и проза битников. «Молчаливое поколение». *Творчество Сэлинджера..* Формирование мировоззрения. Роль европейской философии (экзистенциализм и фрейдизм) и восточных учений (дзен-буддизм). Поэтика романа «Над пропастью во ржи». Образ главного героя. Особенности повествования, Образная структура. Система лейтмотивов. Герой и американская мечта. Мотив эскейпизма. Послевоенное творчество Стейнбека, Хемингуэя, Фолкнера. Эволюция Хемингуэя от мироощущения «потерянного поколения» к герою, исповедующему человеческую солидарность («По ком звонит колокол») и далее к трагическому стоицизму («Старик и море»). Роль подтекста и «техника айсберга» у Хемингуэя. Сложность в осмыслении реальности жизни в творчестве Фолкнера. Влияние «южной легенды». Сага об Йокнапатофе: генезис и структура. Принципы ее организации: многоперсонажность, переход героев из романа в роман, полифония, особенности хронотопа, притчевость, особая роль мифологического начала, множественность точек зрения и повествовательных манер. *«Новый журнализм» в литературе США.* Творчество Уоррена. Уоррен как писатель, теоретик литературы и литературный критик. Поэтика романа «Вся королевская рать». Жанровая специфика, *Литература «черного юмора» и творчество Воннегута. Драматургия США. Проблема афро-американской литературы. Контркультура в США. Основные черты развития последних десятилетий.*

8. *Жанры утопии и антиутопии в литературе XX века.* Истоки жанров, традиции. Литературная антиутопия. Причины ее появления. Основные представители и разновидности. Проблемы идеологии и человеческой природы. Решение этих проблем у Хаксли, Голдинга, Оруэлла.

9. *Роль и место латиноамериканской литературы в культуре XX века.* Основные представители. *Гарсиа Маркес и его роман «Сто лет одиночества».* Причины подъема латиноамериканской литературы в XX веке. Связь с европейской традицией и национальной народной культурой. Роль мифологии. Особенности поэтики романа Гарсиа Маркеса. Специфика хронотопа.

10. *Постмодернизм.* Понятие постмодернизма. Постмодернистская концепция бытия. Принципы эстетики. Постмодернизм и постструктурализм. Основные представители (Борхес, Эко, Фаулз, Дж. Барт, Модigliani и др.). Иллюстрация основных категорий постмодернизма на примере анализируемых текстов (Интертекстуальность. Постмодернистская ирония. Жанровая диффузия. Постмодернистская чувствительность. Ризома. Двойное кодирование. Пастич. Палимпсест).

11. *Проблема поколений в литературе. Литература «поколения X».* Отношение к традициям. Отказ от «великих утопий 20 века». Новая киническая литература. Соотношение с постмодернизмом. Тоска по идеалу.

5. Образовательные технологии, используемые при реализации дисциплины

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (диалога-диспута, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

В течение семестра и непосредственно перед экзаменом для всех студентов проводится ряд общих консультаций по курсу. На них высказываются методические рекомендации о том, в каких последовательности и формах следует работать, изучая дисциплину, а также даются разъяснения по наиболее сложным вопросам.

В зависимости от особенностей конкретной аудитории и реальных возможностей почасовой работы преподавателя круг обсуждаемых проблем может увеличиваться, либо, наоборот, сокращаться. Методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу студентов, можно найти в информационном ресурсе кабинета кафедры.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. В качестве входного этапа контроля используется анкета, опирающаяся на материал предшествующих курсов.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если при ответе на вопросы он способен давать подробную культурно-историческую характеристику рассматриваемых веков, проявляет знание главных литературных направлений изучаемого периода, представляет подробный анализ их эстетических основ, способен сравнивать их и выделять в них основные отличительные черты, давать определения основных понятий, владеть соответствующей терминологией, называть основных представителей, творчески анализировать художественные тексты, из списка обязательной литературы, выделяя при этом главное, отвечать на дополнительные вопросы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

А) Тексты для обязательного прочтения

Пруст М. В сторону Свана.

Барбюс А. Огонь.

Селин Л.-Ф. Путешествие на край ночи. /Мальро А. Надежда /Королевские дороги.

Сент-Экзюпери А. Маленький принц.

Кафка Ф. Процесс. Превращение.

Манн Т. Волшебная гора / Доктор Фаустус/ Деблин А. Берлин, Александерплац..

Гессе Г. Игра в бисер/ Степной волк.

Ремарк Э.-М. На Западном фронте без перемен (или Три товарища).

Брехт Б. Матушка Кураж и ее дети.

Джойс Д. Улисс.

Элиот Т.С. Бесплодная земля. Полые люди.

Лоуренс Д.Г. Любовник леди Чаттерли.

Вулф В. Миссис Дэллоуэй. Орландо.

Олдингтон Р. Смерть героя.

Стейнбек Д. Гроздь гнева. О мышах и людях.

Хемингуэй Э. Прощай, оружие. По ком звонит колокол.

Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби.

Сартр Ж.-П. Тошнота.

Камю А. Посторонний.

Ионеско Э. Носороги. Беккет С. В ожидании Годо. Пинтер Г. Сторож. Олби Э. Кто боится Вирджинии Вулф?



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

Саррот Н. Золотые плоды. Бютор М. Изменение. Роб-Грийе А. В лабиринте.
Борхерт В. На улице перед дверью.
Белль Г. Бильярд в половине десятого.
Кеппен В. Смерть в Риме.
Грасс Г. Жестяной барабан. Кошки-мышки.
Штриттматер Э. Оле Бинкоп. Кант Г. Актовый зал. Вольф К. Расколотое небо.
Мердок А. Черный принц.
Голдинг У. Повелитель мух.
Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.
Фолкнер У. Шум и ярость.
Уоррен Р.-П. Вся королевская рать.
Оруэлл Дж. 1984 (или Хаксли О. О дивный новый мир.)
Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества.
Фаулз Д. Подруга французского лейтенанта. Эко У. Имя розы. Барт Дж. Плавающая опера.
Павич М. Хазарский словарь. Корнель П. Пути к раю. Кальвино И. Если однажды зимней ночью путник. Барнс Дж. История мира в 10½ главах.
Коупленд Д. Поколение Х. Уэльбек М. Элементарные частицы. Бегбедер Ф. Windows on the World. Поланик Ч. Бойцовский клуб.

Б) Основная литература

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие. М.: Флинта, 2010. – 318 с. - 978-5-9765-0959-7. Режим доступа :<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145> (дата обращения 30.12.2013).

ЭБС ИвГУ:

2. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. И. Жук. - М.: Флинта, 2011. - 113 с. - 978-5-9765-1019-7. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> (дата обращения 30.12.2013).

3. Зарубежная литература XX века. Практические занятия [Электронный ресурс] М.: Флинта, 2009. - 472 с. - 978-5-89349-977-3. Режим доступа :<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680> (дата обращения 30.12.2013).

4. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс] / В. В. Шервашидзе. - М.: Флинта, 2010. - 135 с. - 978-5-9765-0884-2. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631> (дата обращения 30.12.2013).

5. Леонова, Е. А. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия [Электронный ресурс] / Е. А. Леонова. - М.: Флинта, 2010. - 354 с. - 978-5-9765-0834-7. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57630> (дата обращения 30.12.2013).

В) Дополнительная литература

1. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 327 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992> (дата обращения: 23.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0867-5. – Текст : электронный.

2. Кутафина, Ю.Н. Современный зарубежный роман XX века. Особенности развития / Ю.Н. Кутафина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2007. – 117 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272171> (дата обращения: 23.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94809-308-6. – Текст : электронный.

3. Соломина, А.В. Американская литература XX века / А.В. Соломина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428356> (дата обращения: 23.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8064-1685-6. – Текст : электронный.

4. Соломина, А.В. Литература Великобритании XX века / А.В. Соломина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428358> (дата обращения: 23.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8064-1684-2. – Текст : электронный.

5. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956) / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 416 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951> (дата обращения: 23.10.2019). – Библиогр.: с. 406-409. – ISBN 978-5-4475-2703-7. – DOI 10.23681/255951. – Текст : электронный.

История зарубежной литературы после Октябрьской революции. Ч.1. 1917-1945. М.,1969. Ч.2. 1945-1970. М.,1978.

История зарубежной литературы 20 века. 1917-1945. М.,1980.

Зарубежная литература 20 века/ Под ред. Л.Г. Андреева. М.,1996.

История зарубежной литературы XX века/Под ред. Л.Г. Михайловой и Я.Н. Засурского. М., 2003.

Зарубежная литература XX века/ Под ред. В.М. Толмачева. М., 2003.

Художественные ориентиры зарубежной литературы 20 века. М.,2002.

Называть вещи своими именами. М.,1986

Сумерки человечества: Лирика немецкого экспрессионизма. М.,1990.

Антология французского сюрреализма. М.,1994.

Энциклопедический словарь сюрреализма. М., 2007.

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в сети Интернет и локальной сети вуза.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»

<http://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru;

<http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: *электронные пособия, аудио-визуальные пособия (видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, портреты, и т.п.)*

В распоряжении студентов: ресурсы библиотеки ИвГУ, кабинет кафедры зарубежной литературы с художественной, научно-методической и периодической литературой, компьютерный класс, оргтехника, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на семинарских занятиях).

Автор рабочей программы дисциплины: профессор, доктор филологических наук Таганов Александр Николаевич.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры зарубежной филологии
«29» августа 2025 г., протокол № 1

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № __1__ от «_28_» __августа__ 2026 г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ И.В. Куражова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20 __ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20 __ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____
(подпись)